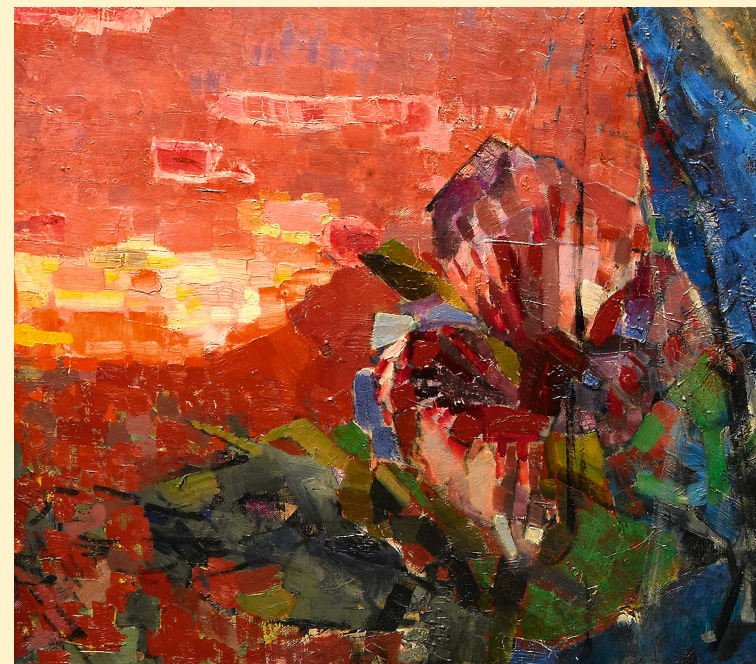




РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ
И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РАХ

ПРОГРАММА

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



**РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ:
ЛИДЕРЫ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ**
К юбилеям М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова

16–18 НОЯБРЯ 2026
МОСКВА

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

Давыдова Ольга Сергеевна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, ведущий научный сотрудник Отдела русского искусства НИИ РАХ, куратор и автор концепции, председатель;

Тюхменева Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, заведующий Отделом русского искусства НИИ РАХ;

Самохин Александр Вячеславович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела русского искусства НИИ РАХ.

В рамках работы Международной научной конференции
будет показана выставка
**«Творческие досуги Марии Смирновой (?–1916):
художник-символист на фоне эпохи»**
(из частных собраний)

Конференция состоится 16–18 ноября 2026 года

16 (понедельник) и 18 (среда) ноября утренние и дневные заседания пройдут в Белом зале Российской академии художеств

по адресу: Москва, ул. Пречистенка, 21

17 (вторник) ноября конференция будет работать в зале «Домовая церковь»

Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств

«Галерея искусств Зураба Церетели»

по адресу: Москва, ул. Пречистенка, 19

Регламент докладов – **15–20 минут**

Справки: телефон/fax: +7 (495) 637-31-76; +7 (916) 231-71-80;

e-mail: nii-arts@yandex.ru; davydov-olga@yandex.ru

Информационная поддержка:

Управление информации (пресс-служба) РАХ – www.rah.ru

Ассоциация искусствоведов – www.aisart.ru

Культурно-просветительский центр «Александровский сад»: <https://alex-grdn.ru/events/>

В оформлении обложки использованы:

Лицевая сторона.

М.А. Врубель. Демон (сидящий). 1890. Холст, масло. 116,5×213,8.

Государственная Третьяковская галерея, Москва. Фрагмент

Тыльная сторона.

В.Э. Борисов-Мусатов. Куст орешника. 1905. Бумага, акварель, пастель.

75,5×61,5. Государственная Третьяковская галерея, Москва

**«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ:
ЛИДЕРЫ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ.
К юбилеям М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова»**

16 ноября. День первый (РАХ, Белый зал)

10.00 Регистрация участников

10.20—11.00 Вступительное слово

Калинин Виктор Григорьевич, *первый вице-президент Российской академии художеств, академик РАХ, народный художник РФ*

Кочемасова Татьяна Александровна, *вице-президент Российской академии художеств, кандидат искусствоведения, академик РАХ*

Золотов Андрей Андреевич, *вице-президент Российской академии художеств, кандидат искусствоведения, академик РАХ, заслуженный деятель искусств РСФСР*

Ступин Сергей Сергеевич, *директор НИИ теории и истории искусств Российской академии художеств, доктор искусствоведения, академик РАХ*

11.00—14.15 Утреннее заседание

Модераторы:

Ольга Сергеевна Давыдова, Екатерина Александровна Тюхменева

**I. ОТ ГЛОБАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ СИМВОЛИЗМА К ИНДИВИДУАЛЬНЫМ
СУДЬБАМ ХУДОЖНИКОВ. МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ**

Якимович Александр Клавдианович, *доктор искусствоведения, академик РАХ, главный научный сотрудник НИИ РАХ (Москва)*

К вопросу об историческом месте символизма

Вакар Ирина Анатольевна, *искусствовед, куратор, эксперт, ведущий специалист по русскому авангарду, главный эксперт Отдела музейной экспертизы ГТГ (Москва)*

Образ человека в живописи русского символизма

Пастон Элеонора Викторовна, *доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Отдела живописи второй половины XIX – начала XX века ГТГ (Москва)*

«Хроника» [М., 1894] Абрамцевского художественного кружка как свидетельство формирования идей символизма в русском искусстве конца 1870-х – начала 1890-х годов

Аржаева Виктория Дмитриевна, *кандидат искусствоведения, ассоциированный исследователь Объединения Histara при École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences et Lettres (Париж, Франция)*

М.А. Врубель на вилле Альфреда Штроль-Ферна. Новые сведения о пребывании русского символиста в Риме в 1891–1892 годах

Озер Джеско, *независимый исследователь (Москва)*

Талашкинские балалайки Михаила Врубеля

Кавтарадзе Сергей Юрьевич, *искусствовед и историк архитектуры, старший преподаватель Школы дизайна НИУ «Высшая школа экономики» (Москва)*

Коровин Игорь Юрьевич, *архитектор-реставратор, генеральный директор «Архитектурно-Реставрационной Мастерской “Аркада-СТ”» (Москва)*

Царин Евгений Витальевич, *архитектор-реставратор, член Союза московских архитекторов, главный архитектор «Архитектурно-Реставрационной Мастерской “Аркада-СТ”» (Москва)*

Панно Михаила Врубеля на фасаде гостиницы «Метрополь» в Москве.
Новые данные

Багдасаров Роман Владимирович, *член Творческого союза художников России, секция искусствоведения и критики (Москва)*

Анаморфизм в живописи М.А. Врубеля и его влияние на художественную образность отечественного искусства первой половины XX века

Самохин Александр Вячеславович, *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ РАХ (Москва)*

Танатологические мотивы в искусстве русского символизма и их значение для эпохи

Джон Эллис Боулт, *доктор искусствоведения, создатель и директор Института современной русской культуры (IMRC, Лос-Анджелес, США)*

Ни здесь, ни там: амбивалентность времени и пространства в стихотворении Александра Блока «Незнакомка»

14.15—15.00 Перерыв

15.00—18.00 Дневное заседание

Модераторы:

Ольга Сергеевна Давыдова, Екатерина Александровна Тюхменева

II. КИСТИ И МУЗЫКА: НЕЗРИМЫЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ В ГРАНИЦАХ СТИЛЯ

Шилов Константин Владимирович, *писатель, литературовед, искусствовед и историк культуры, член Союза писателей Москвы, член Ассоциации искусствоведов России (Москва)*

«Мои краски – напевы...»: к истории создания монографии о

В.Э. Борисове-Мусатове в серии «Жизнь замечательных людей»

Айнбиндер Ада Григорьевна, *кандидат искусствоведения, заведующий Отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского (Клин), старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)*

Петр Чайковский – Дмитрий Мережковский. К истории двух романсов
из оп. 57

Скворцова Ирина Арнольдовна, доктор искусствоведения (музыковедение), профессор, заведующий кафедрой «Истории русской музыки», декан научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов России, член Ассоциации искусствоведов России (Москва)

Стилистика модерна как катализатор новизны в творчестве С.В. Рахманинова

Трощинская Александра Викторовна, доктор искусствоведения, главный хранитель Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова (Москва)

Дьяк, Царь или Фёдор Шаляпин? Опыт атрибуции малоизвестной майоликовой скульптуры конца XIX – начала XX века из частного собрания

III. МИФОПОЭТИКА: ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ

Чмырева Ирина Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор Школы дизайна НИУ «Высшая школа экономики» (Москва)

К вопросу иконографии фигуры крестьянина в искусстве русского символизма: живопись, фотография, поэзия

Зиновеева Марина Михайловна, кандидат искусствоведения, директор Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова (Москва)

Образ мифической девы-птицы Сирин в искусстве символизма конца XIX – начала XX века

Мишачева Ирина Валентиновна, кандидат культурологии, доцент кафедры Общего и славянского искусствоведения, Институт гуманитарного образования и культуры, РГУ имени А.Н. Косыгина (Москва)

К вопросу о формировании иконографии сказочных существ в книжной и журнальной графике позднего романтизма и модерна (Германия, Австрия, Россия)

Замятина Ирина Юрьевна, доцент кафедры Теории и истории искусств Московского государственного академического института имени В.И. Сурикова (Москва)

Сказочные врата города: мифопоэтика архитектуры вокзалов эпохи модерн. Вокзал Вормса, Ярославский вокзал в Москве, Центральный вокзал Хельсинки

17 ноября. День второй

(Домовая церковь, МВК РАХ «Галерея искусств Зураба Церетели»)

12.00 Регистрация участников

12.30—15.30 Утреннее заседание

Модераторы:

Ольга Сергеевна Давыдова, Александр Вячеславович Самохин

IV. ГЕОГРАФИЯ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА: КООРДИНАТЫ РЕАЛЬНЫЕ И ИДЕАЛЬНЫЕ

Слюнькова Инесса Николаевна, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН, главный научный сотрудник НИИ РАХ (Москва)

Символизм архитектуры Ливадийского дворца и теория английского дома модерна. По книге Г. Мутезиуса из библиотеки Н.П. Краснова

Давыдова Ольга Сергеевна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, ведущий научный сотрудник НИИ РАХ (Москва)

Возрождение «Нового Кучук-Коя»: Михаил Врубель, Виктор Замирайло и Евгений Лансере на лепестках «Голубой розы»

Соколов Борис Михайлович, доктор искусствоведения, профессор Факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва)

Наследие символизма в тематических парках второй половины XX – начала XXI века

V. ХУДОЖНИКИ-СИМВОЛИСТЫ В БИОГРАФИЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ВИКТОР БОРИСОВ-МУСАТОВ

Бакалдина Елена Вячеславовна, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов (Санкт-Петербург)

Приобретения Императорской Академией художеств для Русского музея: картины художников модерна (избранные примеры)

Белонович Элеонора Николаевна, член Ассоциации искусствоведов России, с апреля 2001 по апрель 2026 год заведующий Отделом музеефикации «Усадьба В.Э. Борисова-Мусатова» Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева (Санкт-Петербург)

Акварель «Осенний этюд. Куракино» (1890-е) Н.Н. Гриценко и живописное произведение В.Э. Борисова-Мусатова «Терраса» (1903). Загадки композиции

Астраханцева Татьяна Леонидовна, доктор искусствоведения, академик РАХ, заведующий Отделом проблем художественного образования НИИ РАХ (Москва)

Фарфоровая «Дама с обезьянкой»: к вопросу об атрибуции и датировке керамической скульптуры В.Э. Борисова-Мусатова

Платонова Елена Станиславовна, старший научный сотрудник Отдела музеефикации «Усадьба В.Э. Борисова-Мусатова» Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева (Саратов)

Елена Эльпидифоровна Борисова-Мусатова. Новые факты биографии

Похазникова Ирина Сергеевна, заведующий Отделом музеефикации «Усадьба В.Э. Борисова-Мусатова» Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева (Саратов)

Н.Ф. Холявин – живописец и друг В.Э. Борисова-Мусатова: творческий путь и художественное наследие

15.30—16.15 Перерыв

16.15—19.00 Дневное заседание

Модераторы:

Ольга Сергеевна Давыдова, Александр Вячеславович Самохин

VI. ЛИЧНОСТЬ В АУРЕ СИМВОЛИЗМА: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗНЫХ СИСТЕМ

Наумов Алексей Викторович, кандидат исторических наук, генеральный директор фонда сохранения и развития историко-культурного наследия Хвалынского района Саратовской области «Сосновый остров» (Хвалынский)

«Реквием в яблоневом саду». В.Э. Борисов-Мусатов в судьбе К.С. Петрова-Водкина

Бородина Валентина Ивановна, заведующий Хвалынским художественно-мемориальным музеем К.С. Петрова-Водкина, филиал Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева, заслуженный работник культуры РФ (Хвалынский)

“Да и всё Искусство не есть ли только репетиция к превращению самого человека в Искусство?»: сверхличностный символизм К.С. Петрова-Водкина в контексте эволюции мировоззрения

Грибоносорова-Гребнева Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

К.С. Петров-Водкин визави М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова: символистские аспекты творческого диалога

Мусьянкова Надежда Александровна, кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

Михаил Врубель и Кузьма Петров-Водкин. Точки сближения

Ахметова Дина Ирековна, главный научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань)

Символизм как первый этап стилистической эволюции Александра Родченко (1910–1915)

Флорковская Анна Константиновна, доктор искусствоведения, академик РАН, заведующий отделом искусства XX–XXI веков НИИ РАН (Москва)

Художники «Маковца» в 1920-е годы. Эхо символизма

Белова Юлия Станиславовна, академик РАН, член Союза художников России (Москва)

Кронштадтское «Благовещение» К.С. Петрова-Водкина как манифест русского церковного модернизма (по итогам реставрации Кронштадтского Морского собора в 2009–2013 годах)

18 ноября. День третий (РАН, Белый зал)

10.30 Регистрация участников

11.00—14.00 Утреннее заседание

Модераторы:

Ольга Сергеевна Давыдова, Александр Вячеславович Самохин

Несколько слов куратора конференции о выставке «Творческие досуги Марии Смирновой (?–1916): художник-символист на фоне эпохи». К проблеме забытых и малоизученных имен русского символизма и модерна

VII. «НА ГЛУБИНЕ» СТОЛЕТИЙ: ПОИСКИ НОВЫХ РАКУРСОВ В ИССЛЕДОВАНИИ СИМВОЛИЗМА

Сташкова Ольга Олеговна, магистр истории искусств, Российский государственный гуманитарный университет (Москва)

«Голубая роза» как продолжение символизма В.Э. Борисова-Мусатова: «музыкальная» поэтика и мистический свет

Васильева Екатерина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, член Союза художников России (Санкт-Петербург)

Зырянова Анна Александровна, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, член Союза дизайнеров России (Санкт-Петербург)

Дизайн и цифровая трансформация музейных практик: интерактивный дизайн в проекте онлайн-экспозиции Микалоюса Чюрлениса. Опыт графического проектирования в СПбГУ

Голубинов Виктор Владимирович, старший преподаватель кафедры интегрированных коммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва)

«По золотым следам пылающего дня». Художник русского модерна
Лев Петухов (1888–1921)

Кутищева Елизавета Теймуразовна, независимый исследователь (Москва)

Поэтика символизма в творчестве М.А. Дóброва (1877–1958). Штрихи к портрету

Овчинникова Лилия Ивановна, кандидат искусствоведения, член Ассоциации искусствоведов России, куратор (Томск)

Картина «Триумф искусства» Казимира Зеленецкого (1888–1931): путь к символизму в контексте раннесоветских лет

Нежинская Розина, доктор искусствоведения, профессор, Иллинойский университет (США) / Сорбонна (Франция), специализируется в области изучения модерна и символизма; автор нескольких монографий, изданных в Европе, Америке и России (Чикаго, США / Париж, Франция)

Дух символизма в творческом поиске Александры Прегель (1907–1984)

Глушкова Ольга Леонидовна, старший научный сотрудник Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

Мстислав Фармаковский и русский символизм

Балашова Лада Сергеевна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь, член Центра Пола Меллона (BAN – Ассоциации по изучению британского искусства (Великобритания)), координатор проектов Секции по изучению символизма и модерна ГИИ (Лондон, Великобритания)

Русский символизм и британский авангард: диалог сквозь времена и границы

14.00—14.45 Перерыв

14.45—18.00 Дневное заседание

Модераторы:

Ольга Сергеевна Давыдова, Александр Вячеславович Самохин

VIII. ИСКУССТВО ВАЯНИЯ И СИМВОЛИЗМ

Калугина Ольга Вениаминовна, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета (Институт истории искусства и современных художественных практик имени И.А. Антоновой) (Москва)

Образы символизма в творчестве русских скульпторов Серебряного века

Галина Татьяна Владимировна, старший научный сотрудник Музея Анны Голубкиной (Музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»), (Москва)

Творчество Анны Голубкиной в свете взглядов на символизм Эллиса и Вячеслава Иванова

Черемхин Владимир Ильич, художник-реставратор скульптуры из камня и гипса Отдела реставрации произведений прикладного искусства Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва)

Пильник Елена Григорьевна, старший научный сотрудник Отдела искусства Старых мастеров Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва)

Выставка А.С. Голубкиной в Музее изящных искусств имени императора Александра III: дополнения и комментарии к известным фактам

Нефедова Антонина Борисовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного Дарвиновского музея, хранитель фондов «Живопись», «Графика», «Скульптура» и «ДПИ» (Москва)

Василий Алексеевич Ватагин и европейские художники-символисты: отражение символизма в анималистике

Козлова Татьяна Викторовна, соискатель на кафедре Кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва)

Ленинский план монументальной пропаганды.

Памятники в духе символизма: к проблеме стиля и мировоззрения

IX. СИМВОЛИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ИЗМЕРЕНИИ: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Григорьева Ирина Васильевна, член Московского Союза художников (секция «станковая графика» ОХГСИ МСХ), член Союза художников России, акварелист, куратор выставочных проектов (Москва)

Возврат к «символизму» в современном искусстве

Бойцова Татьяна Ивановна, заслуженный деятель искусств РФ, почетный член РАХ, член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов России, действительный член Петровской академии наук и искусств, консультант отделения Ученого секретариата РАХ (Москва)

Аллюзии символизма. Памяти Шалвы Бедоева

Баданина Ксения Геннадьевна, хранитель Музея AZ (Москва)

Символизм в живописных и графических работах Татьяны Баданиной

Дискуссия и заключительные слова организаторов конференции