Другие отрасли, связанные со сценой

ПРОЗОДЕЖДА, ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ИСКУССТВО

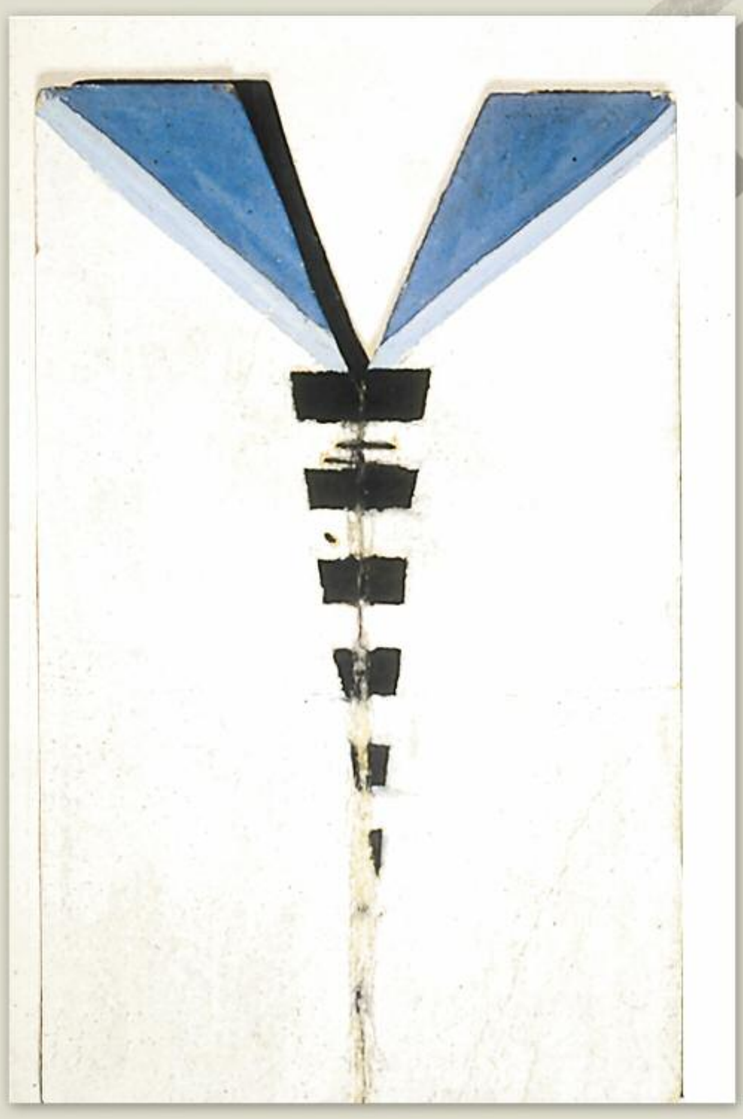
Художественное течение в советском искусстве 1920-х гг. Теоретики производственного искусства (Н. М. Тарабукин, О. М. Брик, Б. И. Арватов и др.) высказывали свои идеи на страницах журнала «ЛЕФ». Художники призывались к работе в промышленности и активному участию в строительстве новой жизни.

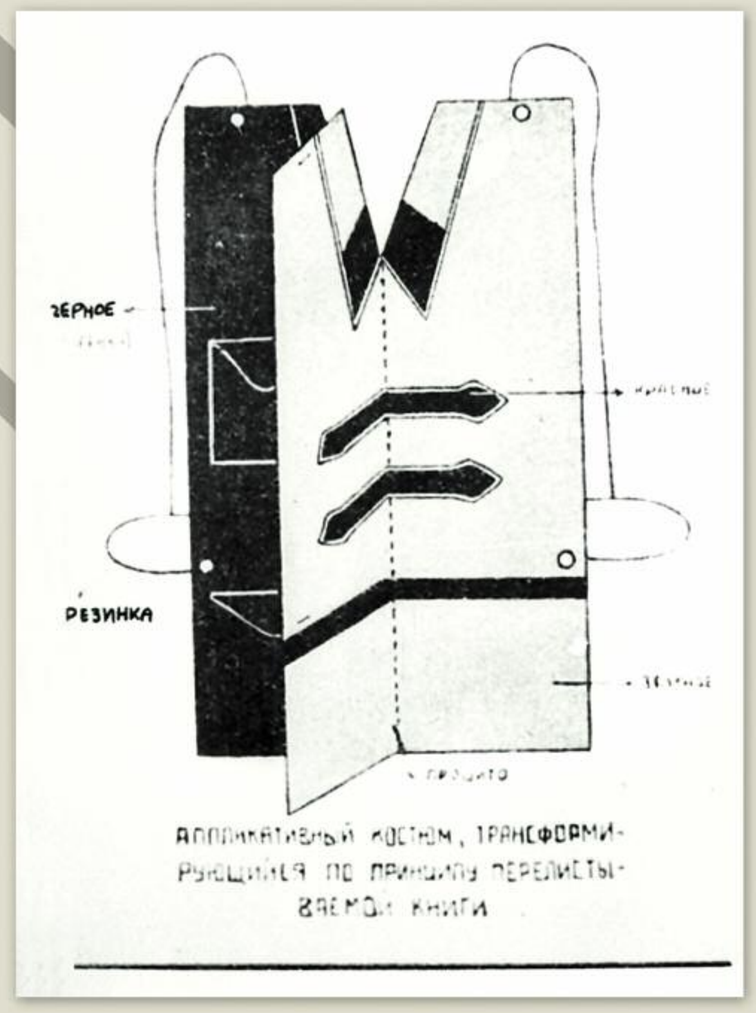
Любовь Попова.
Эскиз костюма для серии «Прозодежда актера» № 7. 1921. Гуашь, коллаж

Идеи производственного искусства нашли своё воплощение в работах крупных современных художников, основоположников советского дизайна. Разрабатывались модели «прозодежды» и «спортодежды», в которых воплотились принципы конструктивизма – максимальная простота кроя, цветовые акценты, удобства, экономичность, многофункциональность и возможность их выпуска массовым производством.

Нина Айзенберг.
Эскизы четырех видоизменяющихся костюмов (блуз или жилетов). Ок. 1925. Гуашь

Нина Айзенберг.
Эскизы четырех видоизменяющихся костюмов (блуз или жилетов). Ок. 1925. Гуашь



Владимир Лебедев.
Эскиз плаката «Работница» для Окон РОСТА. Ок. 1920. Акварель, кисть, тушь

Нина Айзенберг.
Схема для видоизменяющихся костюмов (блуз или жилетов). Ок. 1925. Гуашь