

Авангард



Михаил Ларионов.

Эскиз костюма крестьянской девушки. Балет «Полуночное солнце». 1915. Акварель, карандаш

Мы и Запад

(Плакат № 1)

Европу на ее творческих достижениях (достижений не было) постиг кризис, влияние парализовалось в обращении к Востоку. Не во власти Запада постижение Востока, ибо первым утрачено представление о предельном искусстве (связаны вопросы философии и эстетики с методами воплощения в искусство). Европейское искусство архаично и нового искусства в Европу быть и не может быть, т. к. последнее строится на космических элементах. Все же искусство Запада территориально. Единственная страна, доселе не имевшая территориального искусства, есть Россия. Вся работа Запада направлена на формальное обоснование достижений старого искусства (старая эстетика). Все же понятия Запада в сторону построения новой эстетики, как априорная, а не а posteriori, фатально-катастрофичны: новая эстетика сбавляет за новыми искусствами, а не наоборот. Признавая различие в ходе Западного и Восточного искусства (искусство Запада — воплощение геометрического мировосприятия, идущего от объекта к субъекту, искусство Востока — воплощение мировосприятия алгебраического, направляющегося от субъекта к объекту), мы утверждаем, из качеств начать общих для живописи, поэзии и музыки:

- 1) произвольный спектр;
 - 2) произвольную глубину;
 - 3) самодовольные темпы, как методы во лощения, и ритмов, как непреложных;
- и в качестве специальных:

	Для поэзии:	Для музыки:
Для живописи:	1) непрерывность единичной словесной массы;	1) преодоление линейности (архитектоники) путем внутренней перспективы (синтез-примитив);
1) отрицание построения по конусу, как тригонометрической перспективы;	2) дифференциация масс разной степени разреженности: литоидных, флюидных и фесселонидных;	2) субстанциональность элементов.
2) диссонансы.	3) преодоление акциденталистического подхода.	
Георгий Якуловъ.	Бенедиктъ Лившицъ.	Артуръ-Винцентъ Лурье.

С.-Петербургъ, 170 Января 1914 г.

Неизвестный художник.

Георгий Якулов. Манифест «Мы и Запад». 1914. Литография



НЕОПРИМИТИВИЗМ (1907–1914)

Использование нарочито грубых примитивных форм и тем в живописи. В русском варианте он черпал идеи из национальных форм народного творчества (как, например, лубок, икона, вывеска, игрушка): лаконичность, несоответствие перспективы и пропорций, акцентировка прежде всего на экспрессивности и юморе, на наивности и провинциально-тривиальной тематике. Использование этих форм делалось в целях преобразования реальности и преодоления утонченности сюжетов символизма и эклектизма стиля модерн.

Теоретик: А. В. Шевченко. См: Шевченко А. В. Неопримиитивизм, его теория, его возможности, его достижения. М., 1913.

Ведущие представители:

М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, С. Ю. Судейкин, поздний Н. Н. Сапунов, Б. М. Кустодиев, А. В. Шевченко, М. З. Шагал, К. С. Малевич, Д. Д. Бурлюк.



Михаил Ларионов.

Портрет Солдата. Ок. 1919. Гуашь, белая краска



Михаил Ларионов.

Эскиз костюма Старого Шута. Балет «Шут». 1915. Акварель

Наталья Гончарова.

Эскиз декорации к опере «Золотой петушок». 1914



Наталья Гончарова

Декорация к балету «Жар-птица». 1926



Наталья Гончарова. Эскиз костюма испанской танцовщицы. Балет «Есрафа». 1915