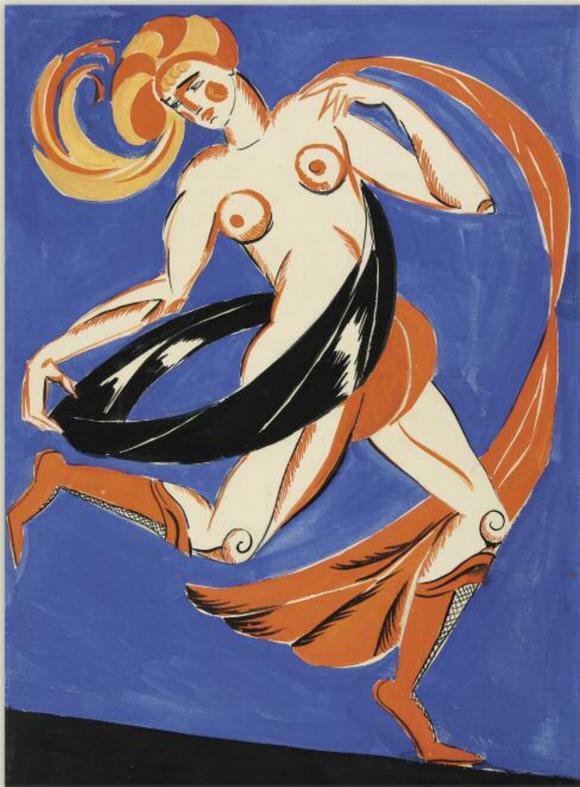


## Другие отрасли, связанные со сценой



*Александра Экстер.*

Эскиз эпидермального костюма для вакханки с обнаженной грудью. «Фамира-кифаред» И. Ф. Анненского. Москва. 1916. Гуашь на голубой бумаге

### ЭПИДЕРМАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Н**аправление, в котором рисунки наносятся непосредственно на кожу. Ныне носит название боди-арт.

В 1905 г. Михаил Ларионов раскрасил стоящую на фоне ковра натурщицу, продлив на нее рисунок. В 1913 г. Ларионов вместе с Ильей Зданевичем изложили как призыв и как «глашатайство» стремление использовать тело человека как холст: «пора искусству вторгнуться в жизнь», а «раскраска лица – начало вторжения». Как принцип авангардной техники это утверждено в манифесте футуристов «Почему мы раскрашиваемся» 1913 г. Ныне боди-арт стал одним из направлений в мировом дизайне.



*Павел Челицев.*

Эскиз костюма для фурии. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Нью-Йорк. 1936. Акварель

### АГИТАЦИОННЫЙ ТЕАТР

«**Д**ля театра агитационного аллегоризм оказался очень удобным приемом. Недаром же в репертуаре нашего времени воскресли опять черты, родственные средневековому моралитэ и иезуитской драме. Аллегоризм вредит, конечно,

правдоподобию изображаемого. Но агитационный театр не укладывается в реалистические рамки», – пишет литературовед Александр Иванович Белецкий. Вновь на площадях, улицах, уже не Рима, Познани, а Москвы, Ленинграда, Воронежа и других советских городов, возникают огромные аллегорические фигуры.



*Юрий Анненков.*

Массовое действие «Взятие Зимнего дворца». Панорама площади Урицкого. Петроград. 1920



*Соломон Телингатер.*

Эскиз агитационного грузовика для театра Красной Армии. 1932. Коллаж, акварель, чернила