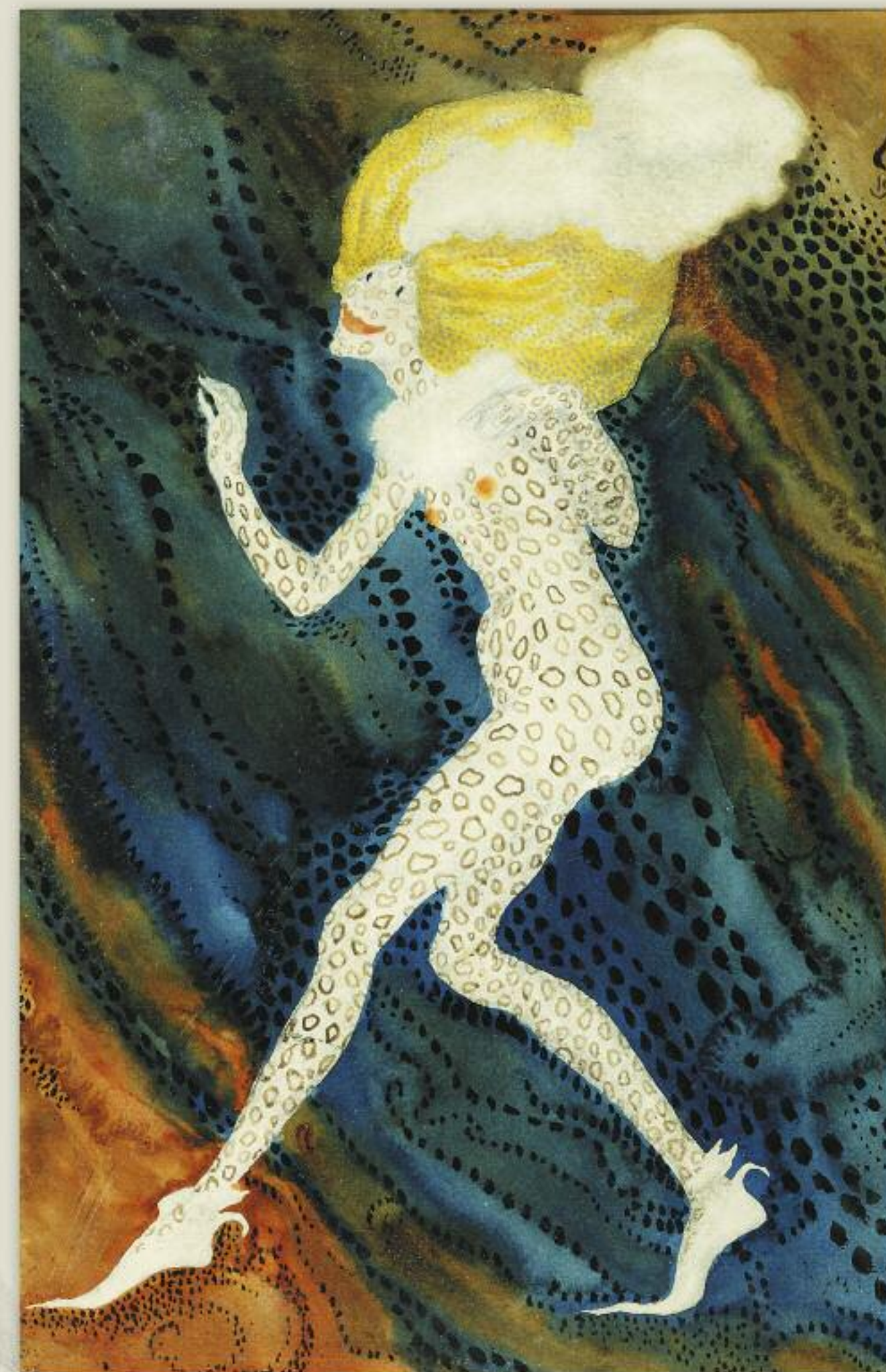


Предшественники авангарда



Валентин Серов.
Похищение Европы. 1910. Карандаш, акварель

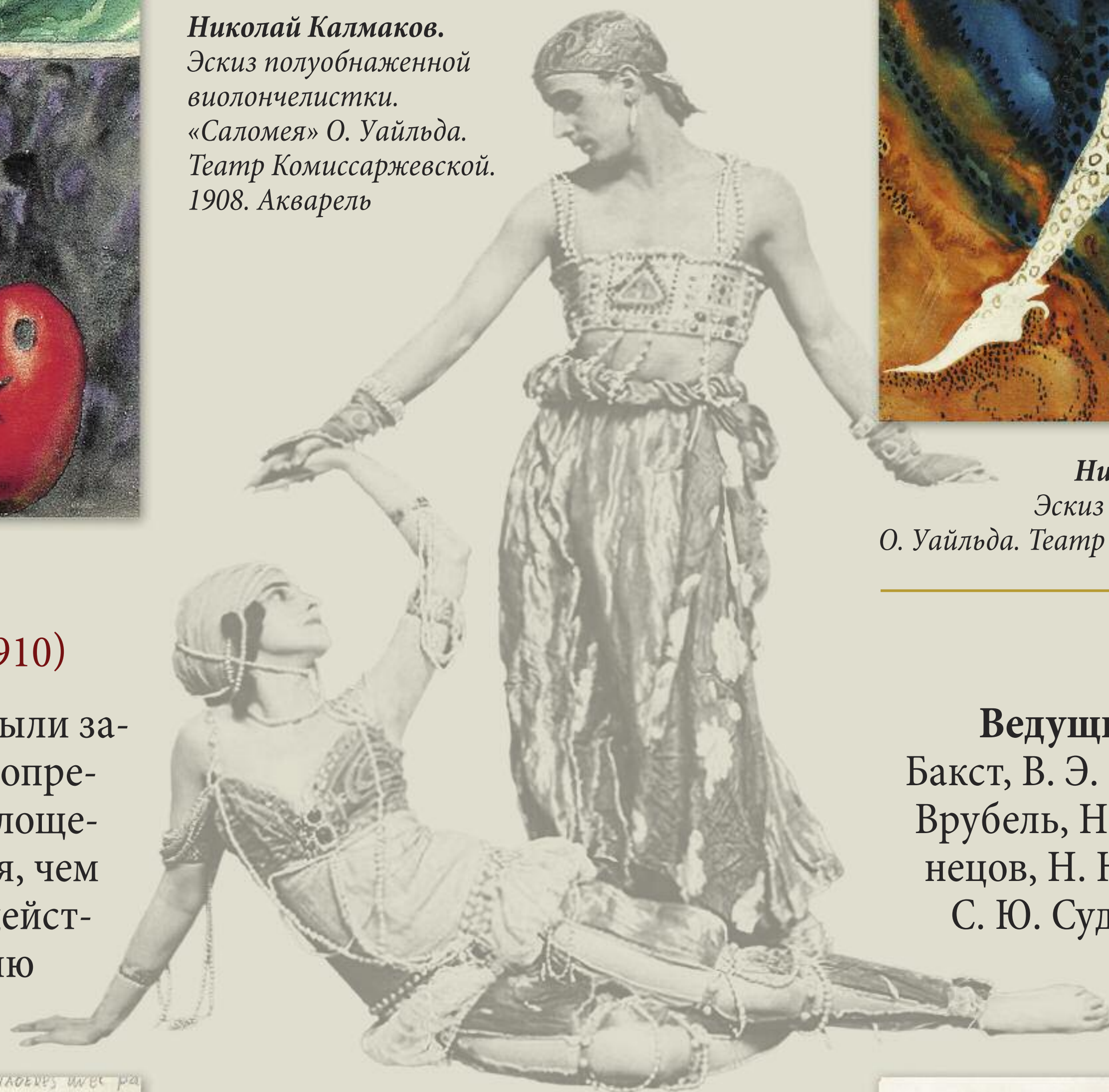
Николай Калмаков.
Эскиз полубнаженной
виолончелистки.
«Саломея» О. Уайльда.
Театр Комиссаржевской.
1908. Акварель



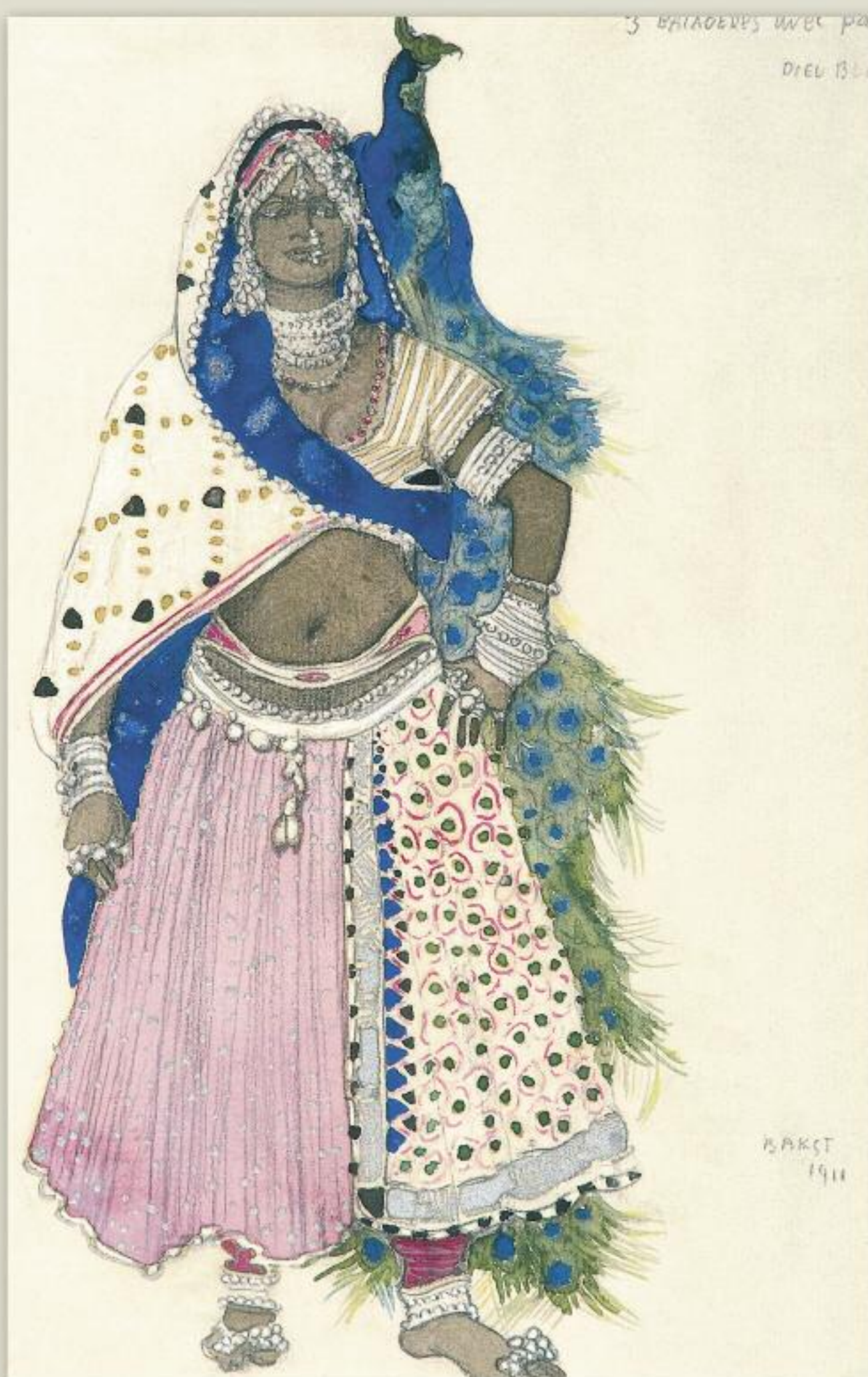
Николай Калмаков.
Эскиз костюма. «Саломея»
О. Уайльда. Театр Комиссаржевской. 1908. Акварель

СИМВОЛИЗМ (Конец 1890-х – около 1910)

С тиль, творцы которого были заняты больше созданием определенного настроения и воплощением субъективного видения, чем изображением конкретной действительности. Имел тенденцию



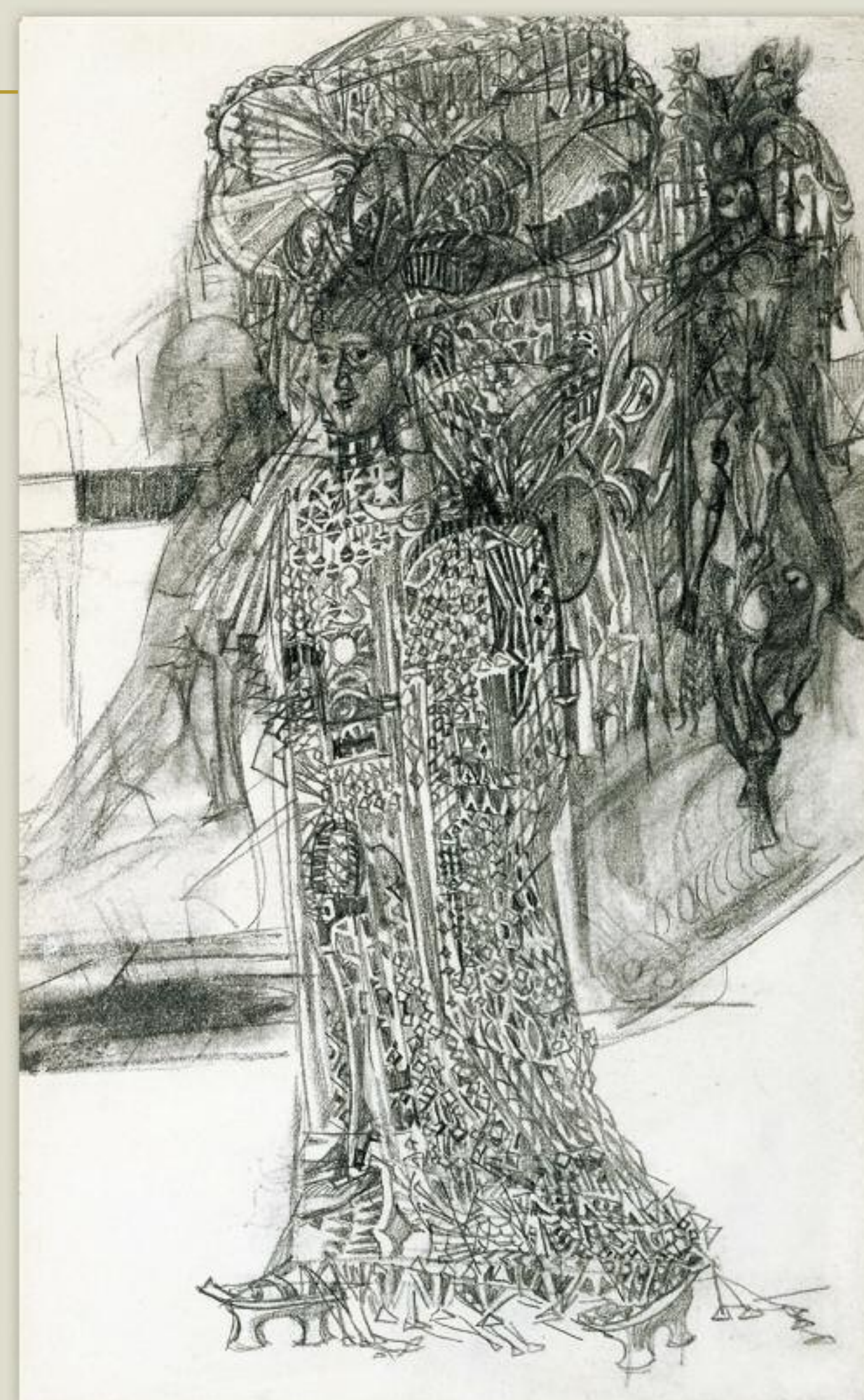
Ведущие представители: Л. С. Бакст, В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, Н. К. Калмаков, П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, К. А. Сомов, С. Ю. Судейкин, М. К. Чюрленис.



Леон Бакст.
Эскиз костюма Баядерки с павлином. Балет
"Синий бог". Муз. Р. Ана. Антреприза С. П. Дяги-
лева. 1911. Акварель, карандаш, серебро

использовать существенные элементы живописи (цвет, линию, фактуру) для создания чрезвычайно эмоциональной психологической выразительности. У символизма были сторонники в двух художественных группировках в России – в «Мире искусства» в Санкт-Петербурге (конец 1890-х – 1904) и в «Голубой розе» в Москве (1907 – ок. 1910). Стиль модерн с его стилизацией и театральностью также может быть сближен с произведениями группы «Мир искусства» и стилем «космических видений» «Голубой розы». Параллелью этому стилю в России является Ар-нуво в Западной Европе и Соединенных Штатах.

Теоретик: С. П. Дягилев (автор): множество статей в журналах «Мир искусства» (СПб., 1898-1904) и «Золотое руно» (М., 1906-1909).



Михаил Врубель.
Эскиз дамы на котурнах. Ок. 1904.
Карандаш