

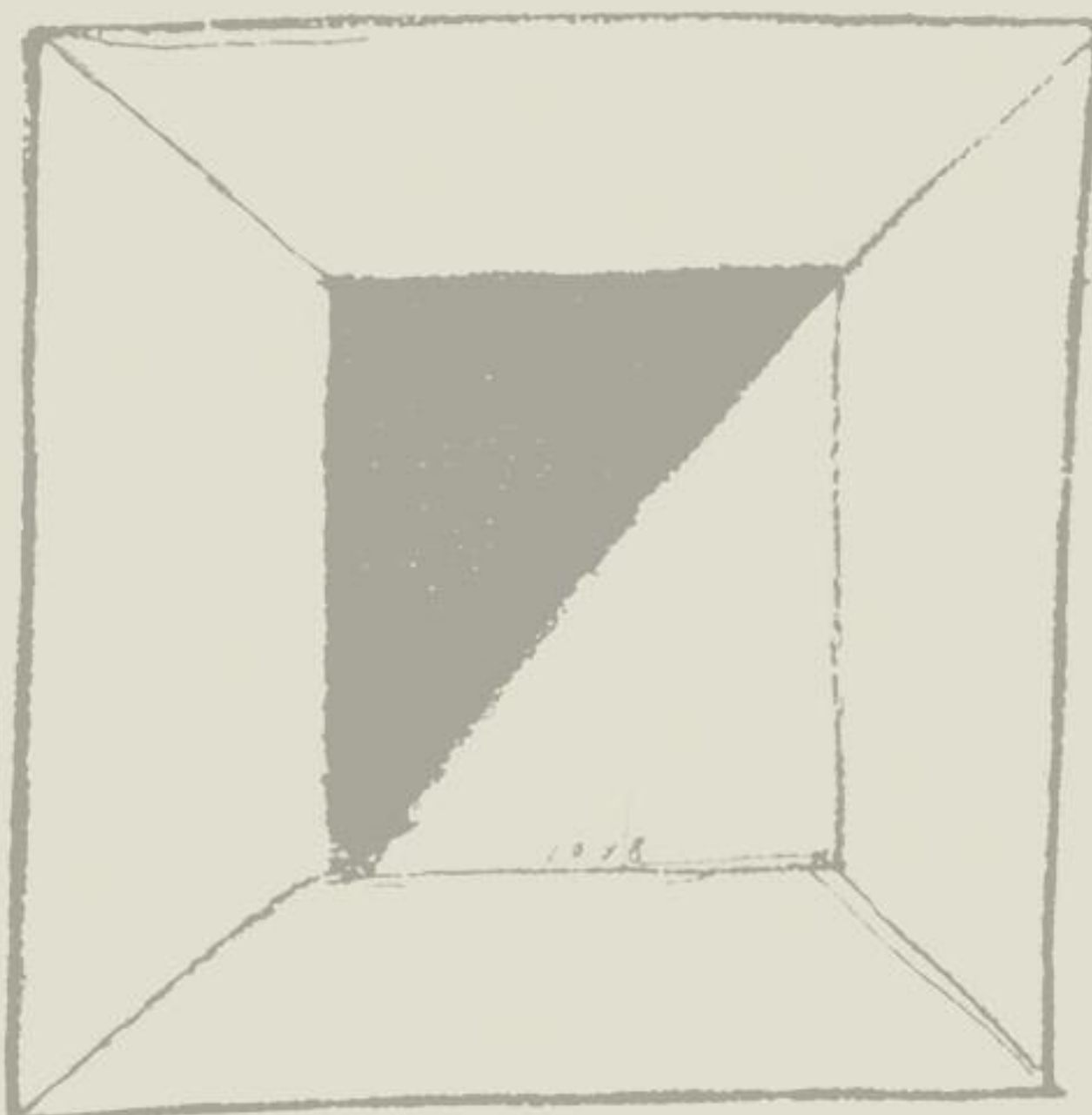
Авангард

СУПРЕМАТИЗМ (1915 – начало 1920-х)

Одна из основных категорий беспредметной живописи. Художник пользуется простыми геометрическими формами как первичными элементами мира. На холсте проступают минимальные геометрические единицы, такие как четырехугольник, круг, крестовидный элемент, треугольник, – в контрастной раскраске. Эти элементы представлены в бесконечном пространстве на белом фоне и в свободном взаимоотношении, в котором не действуют законы земного притяжения.



Иван Кудряшов
Проект интерьера Первого советского театра
(Городского театра) в Оренбурге. 1920. Гуашь



Борис Карпов
Вариант дизайна
1920



Эль Лисицкий.
Чтец, «Победа над солнцем». 1923.
Цветная литография

Теоретик: К. С. Малевич. См.: Малевич К. С. От кубизма и футуризма к супрематизму. Пг., 1915 и 1916; Малевич К. С. О новых системах в искусстве. Витебск, 1919; Малевич К. С. Супрематизм – 34 рисунка. Витебск, 1920; Малевич К. С. К вопросу об изобразительном искусстве. Смоленск, 1921; Малевич К. С. Бог не скинут. Искусство. Церковь. Фабрика. Витебск, 1922.

Главные представители: К. С. Малевич и его последователи – И. В. Клюн, И. А. Пуни, О. В. Розанова, Н. М. Суетин, И. Г. Чашник, Эль (Л. М.) Лисицкий, В. М. Стржеминский, К. Кобро, И. А. Кудряшов.



Казимир Малевич.
Эскиз костюма Толстяка. Опера «Победа над Солнцем». Муз. М. В. Матюшина. 1913



Казимир Малевич.
Эскиз костюма Старожила. Опера «Победа над солнцем». Муз. М. В. Матюшина. 1913



Эль Лисицкий.
Новый. «Победа над солнцем». 1923.
Цветная литография

