

Художественные направления в русской живописи и их отражения на сцене (1880-1930)

В конце XIX и в начале XX вв. в России зарождается искусство Русского авангарда, которое устояло и пережило все последующее крушение Российской империи. Свидетельством этому является возникновение, развитие и расцвет русского театрально-декорационного искусства, которое, по словам известного проф. Д.В. Сарбьянова (1923–2013), составляет блестящую страницу мировой художественной культуры. То слияние театра с живописью, которое произошло на рубеже веков, было поистине удивительным и беспрецедентным. Разумеется, и в других европейских художественных школах в то время живопись шла навстречу театру. Но в России это движение было особенно широким и мощным. Начали его Виктор Васнецов и Василий Поленов, за которыми последовали Михаил Врубель, Константин Коровин, мастера „Мира искусства“, „Голубой розы“, „Бубного валета“, различных направлений русского авангарда 1910-х гг., а затем разных течений 1920-х гг. Это был счастливый период, когда расцвет живописи совпал с расцветом театра.

Термин „авангард“ был введён в русском контексте художником и критиком А.Н. Бенуа (1870–1960) и включал его коллег из „Мира искусства“, а также авангардом он назвал группу молодых московских художников, возглавляемую М.Ф. Ларионовым (1881–1964), которые были против салонного искусства и радикально разрушали традиционные художественные нормы и в этом смысле позже их работы воспринимались большевиками как протест против официального искусства. Движение существовало до конца 1920-х гг., когда в результате „великого перелома“ авангард уступил место социально-фигуративной „ангажированной“ социалистической живописи, поддерживаемой и поощряемой государством.

Музей живописной культуры являлся первым официальным музеем русского авангарда, экспозиция которого была открыта в 1919 г. в бывшем особняке князей Голицыных. Он функционировал короткое вре-



Коллекция Нины и Никиты
Лобановых-Ростовских.

Худ. Женя Шеф (Е. В. Шеффер). Фотоколлаж.
Слева направо: Джун и Никита Лобановы-Ростовские, терьер Салли, Нина Лобанова-Ростовская, Илья Зильберштейн. 2010



мя в Москве до конца 1928 г. После 1934 г. русский авангард был просто-напросто запрещен. В Третьяковской галерее полотна авангардистов были сняты, а также в галереях и музеях по всей стране, но искусство русского авангарда продолжало развиваться в лоне русской эмиграции в разных ипостасях вплоть до 1960-х гг.

В 1960 г. в самом массовом американском журнале „Лайф“ – аналог „Огонька“ – вышла статья под названием „Искусство России, которое не видит никто“. А потом британский искусствовед Камилла Грей (Camilla Gray; 1936–1971) издала книгу о русском авангарде „Великий эксперимент: Русское искусство 1863–1922“ (The Great Experiment: Russian Art 1863–1922, 1962), которая вернула забытый русский авангард в мировой искусствоведческий оборот. В то время в СССР была уже развернутая полулегальная сеть коллекционеров, которые сохраняли произведения авангардистов, как например: знаменитый Георгий Дионисович Костаки (1913–1990) (у него к Любови Сергеевне Поповой (1889–1924) была настоящая страсть!), Леонид Осипович Утесов (1895–1982), Лидия Андреевна Русланова (1900–1973) и другие.

Неоценимый вклад в сохранении этого явления русского художества в изгнании (зарубежного и внутреннего) внесла уникальная коллекция Никиты и Нины Лобановых-Ростовских произведений русского

театрально-декорационного искусства Серебряного века (1880–1930 гг.). В ней более чем 1100 артефактов, вышедших из-под кисти 177 русских художников. От одних только этих имен дух захватывает и мурашки бегут по коже:

Юрий Павлович Анненков

Лев Самойлович Бакст

Александр Николаевич Бенуа

Иван Яковлевич Билибин

Давид Давидович Бурлюк

Наталья Сергеевна Гончарова

**Мстислав Валерианович
Добужинский**

Константин Алексеевич Коровин

Алексей Константинович Коровин

Михаил Фёдорович Ларионов

Любовь Сергеевна Попова

**Николай Владимирович Ремизов
(псевдоним Ре-Ми)**

Николай Константинович Рерих

**Зинаида Евгеньевна Серебрякова
(ур. Лансере)**

Константин Андреевич Сомов

**Сергей Юрьевич (Георгиевич)
Судейкин**

Павел Фёдорович Челищев

Сергей Васильевич Чехонин

Марк Шагал

**Александра Александровна
Экстер**

Александр Евгеньевич Яковлев

Но вместе с известными именами были и другие, которые оставались незаслуженно скрытыми, незамеченными или неизвестными, как: Пожедаев, Худяков, Барт, Бенатов, Сюрваж, Илья Зданевич, Терешкович, Соня Делоне, Лиссим, Жедринский и многие другие. Они стали знакомыми именно благодаря коллекции Н.Д. Лобанова-Ростовского.