

## Авангард



**Вадим Меллер.** Костюм для Брониславы Нижинской. Балет «Мефисто-вальс» Ф. Листа. Киев. 1919. Акварель, гуашь, карандаш и черные чернила

**Константин Вялов.** Эскиз декорации. «Ладья Разина». «Стенька Разин» В. В. Каменского. Ок. 1924. Акварель, черные чернила, карандаш

**Константин Вялов.**  
Эскиз костюма аббата в очках. «Севильская каморра». Театр Революционного. Москва. Ок. 1923. Акварель, черная тушь поверх карандаша



**Вадим Меллер.** Эскиз костюма для монаха. Драма «Мазепа» Ю. Словацкого. Киев. 1920–1921. Гуашь и черные чернила

**Константин Вялов.** Эскиз декорации. «Ладья Разина». «Стенька Разин» В. В. Каменского. Ок. 1924. Акварель, черные чернила, карандаш



### КОНСТРУКТИВИЗМ (1914–1920-е)

Преодолевают станковые формы искусства в целях соединения художественного и технического начал. Стремится к выявлению структуры формы и качественных особенностей материалов. Поэтому находит последовательное выражение в архитектуре и индустриальном дизайне. В области театральной декорации выражен в разнообразии геометрических построений в сценическом пространстве, делается



**Анатолий Петрицкий.** Эскиз костюма музыканта. Балет «Нур и Анитра». Муз. А. Ильинского. Нью-Йорк. 1923. Акварель, коллаж, карандаш



— Нач. в 8 —  
БИЛЕТЫ В КАССЕ С 12.  
на 24-е. — Сл. администратор А. ЛЮБИМОВ.

акцент на ведущей конструкции постановки, вводятся механически движущиеся элементы.

**Теоретик:** А. М. Ган. См. Ган (Имберх) А. М. Конструктивизм. Тверь, 1922.

**Главные представители:** В. Е. Татлин, А. А. Родченко, В. Ф. Степанова, Л. С. Попова, Эль Лисицкий, А. Г. Петрицкий, В. Г. Меллер, А. Певзнер, Н. Габо, В. А. и Г. А. Стенберги, А. А. Веснин, К. А. Вялов.