

Авангард

КУБОФУТУРИЗМ (1912–1916)

Соединение системы кубизма с футуристическим принципом изображения явления во времени (французский кубизм и итальянский футуризм не существуют в чистом виде в русском искусстве). Этот принцип выражается в соединении в одном изображении разных стадий движения, то есть дается



Давид Бурлюк.

Афиша, созданная при его участии, извещает о выступлении московских футуристов. 1914. Литография

изображение предмета с нескольких «точек зрения», таким путем создавая их динамическое сложение в конструкции картины.

Теоретики: Д. Д. Бурлюк, О. В. Розанова. См.: Альманахи «Пощечина общественному вкусу», 1912 и «Садок судей-II», 1913.

Главные представители: В. Е. Татлин, К. С. Малевич, В. Д. Бурлюк, И. А. Пуни, О. В. Розанова, Л. С. Попова, Н. А. Удальцова, Г. Б. Якулов.

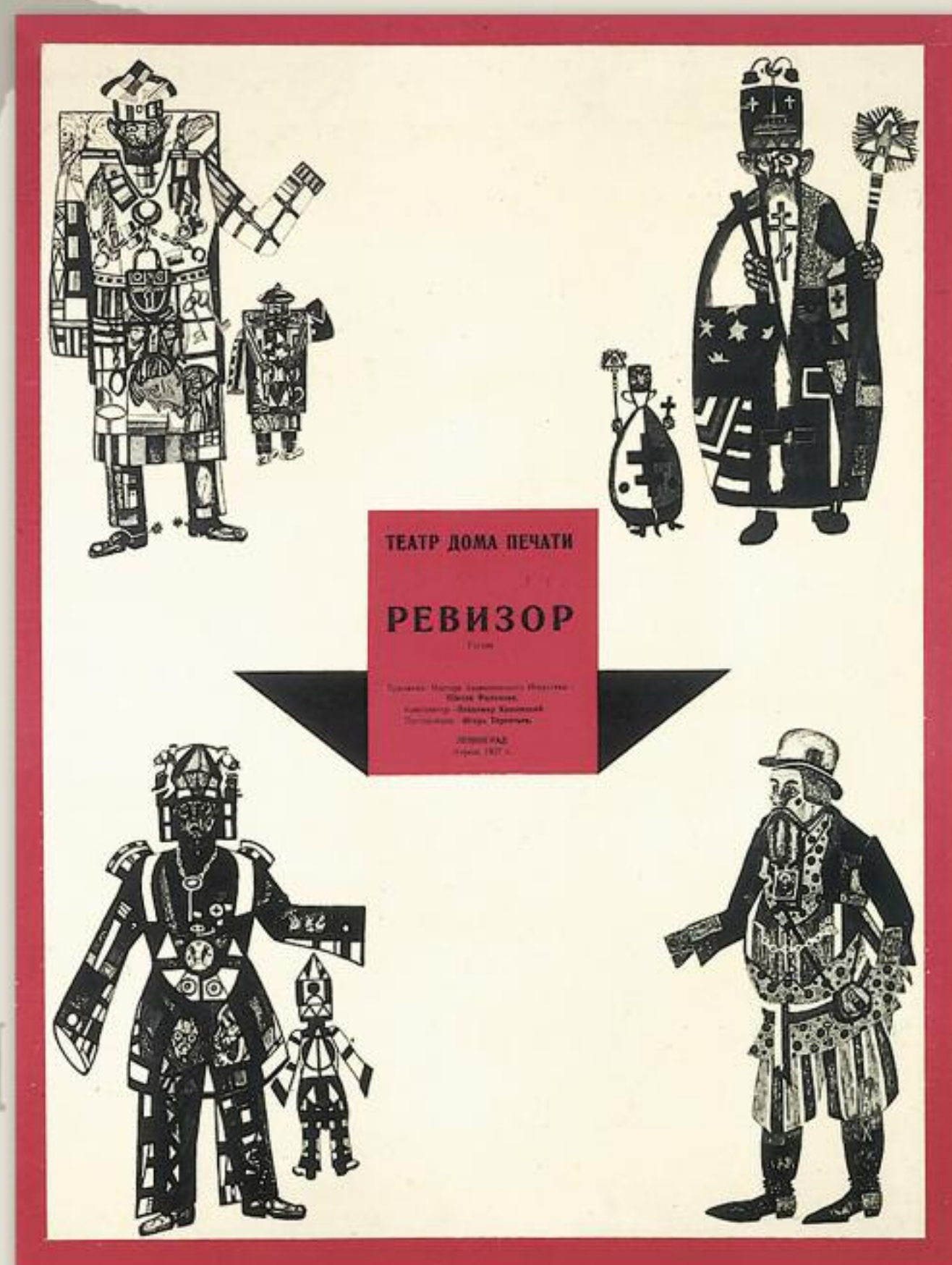


Александр Богомазов.

Эскиз костюма танцовщицы. Ок. 1915. Акварель

Школа Филонова.

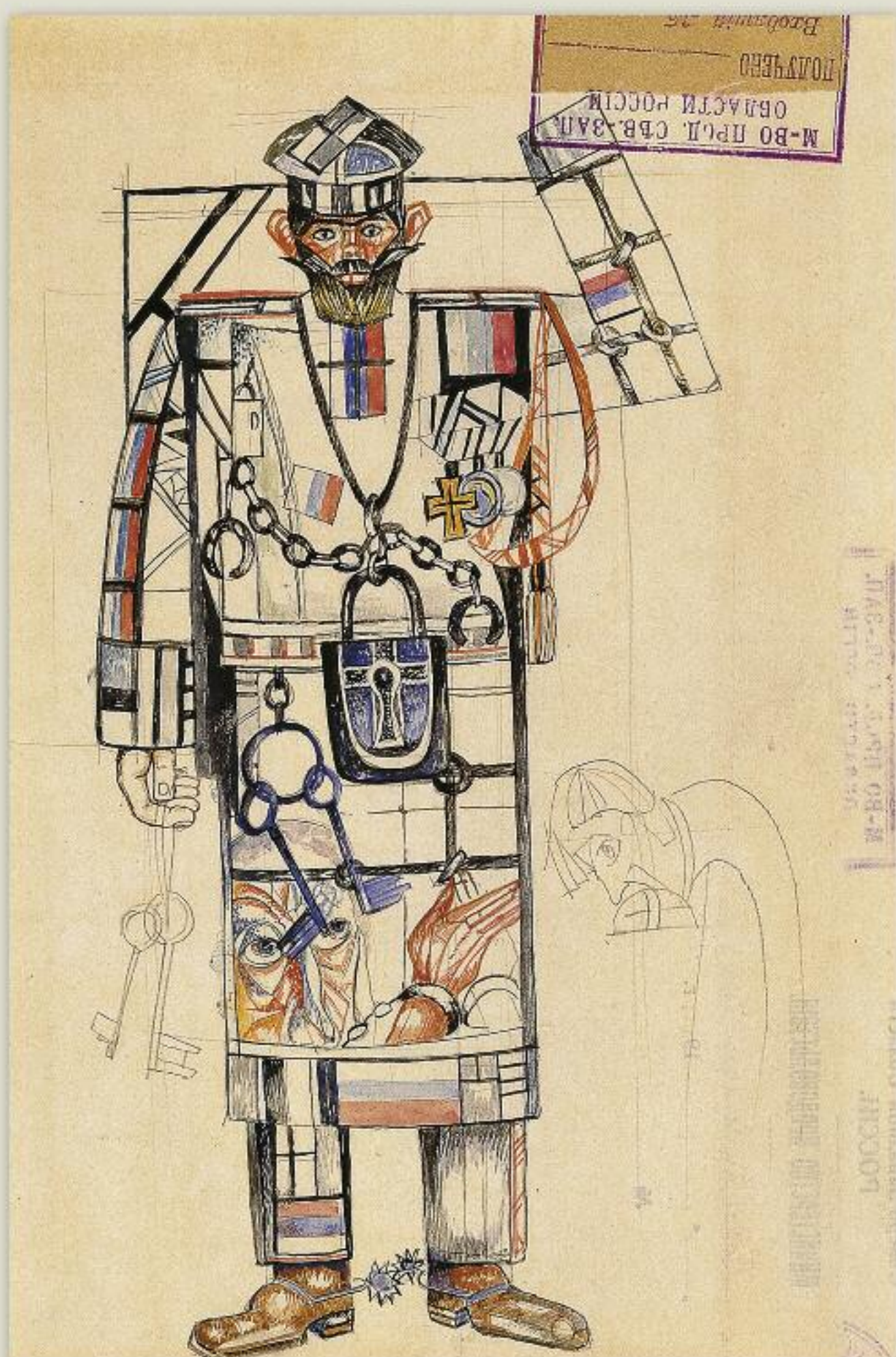
Афиша спектакля «Ревизор» Н. В. Гоголя. 1927



Александр Богомазов.

Костюм грузинского танцора. Ок. 1915. Карандаш

Андрей Сашин. «Ревизор» Н. В. Гоголя.
Эскиз костюма Уховертова. 1927



АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (1910–1930)

Аналитическое искусство – метод, разработанный и обоснованный русским художником Павлом Николаевичем Филоновым в ряде теоретических работ и в собственном живописном творчестве 1910–1920 гг.

Отталкиваясь от принципов кубизма, Филонов считал необходимым обогатить его ограниченный рационализмом методом принципом «органического роста» художественной формы и «сделанности» картин по принципу «от частного к общему», где картина развивается из точки, подобно прорастающему зерну.

Теоретики: П. Н. Филонов. См.: Филонов П. Н. Идеология аналитического искусства и принцип сделанности. Петроград, 1915.

Главные представители: П. Н. Филонов, А. Т. Сашин, А. И. Порет.

