История коллекции

В январе 1954 г. в Лондоне открылось выставка, посвященная Дягилеву. Тогда Никита Дмитриевич впервые увидел живопись Бенуа, Бакста, Гончаровой, Ларионова. Он был поражен красотой этого искусства – его театральностью, буйством лубочных цветов и прежде всего его завораживающей „русскостью“. Тогда ему было ровно 19 лет и он решил собирать театрально-декорационное искусство русского авангарда. Первым приобретением стали несколько эскизов Сергея Судейкина к балету Стравинского „Петрушка“ в 1958 г. (Нью-Йорк). В 1967 г. состоялось первая выставка 107 картин из его коллекции в музее Метрополитен в Нью-Йорке и потом еще в 20 городах США. После этого в 1970 г. его официально пригласили в Советский Союз с выставкой и лекциями о художниках-эмигрантах перед Обществом коллекционеров в Москве, Ленинграде и Киеве.

Первая официальная выставка коллекции князя Н.Д. Лобанова-Ростовского в СССР состоялось в 1984 г. в Спасо-Хаусе, где находилось американское посольство в Москве, в связи с 50-летием установления дипломатических отношений между США и СССР. Следующая была в 1988 г. в ГМИИ им. Пушкина. В 2015–2016 гг. в Москве с грандиозным успехом прошла самая масштабная выставка под символическим названием „Прорыв“. Это была поистине художественная энциклопедия Серебрянного века русской культуры...

Ю.М. Лотман когда-то подытожил, что „Русская культура творилась и сохранялось в быту и традициях русского дворянства и российской интеллигенции“. Русский князь болгарского места рождения Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский является ярчайшим символом России. Сам он всегда руководствовался следующим постулатом: *Per aspera ad astra* – через тернии к зведам!!!

Это определение совсем не случайно, так как в действительности Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских на сегодняшний день является лучшей в мире частной коллекцией театрально-декорационный живописи Серебряного века и представляет собой энциклопедию русского искусства эпохи модерна, всесторонне описывая ее направления, стили, инновации.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ И ИХ ОТРАЖЕНИЯ НА СЦЕНЕ (1880-1930)

Авторы концепции:
Н. Д. Лобанов-Ростовский, почетный академик Российской академии художеств РФ;
Е. С. Федорова, доктор культурологии, профессор МГУ имени М. В. Ломоносова;

Куратор: *профессор А. Джурова;*
Художник: *Ц. Остоич*

Вместе с болгарским специалистом по русскому авангарду Андреем Наковым (р. 1941) Н.Д. Лобанов-Ростовский спасал наследство большой художницы А.А. Экстер (1882–1949) и провел ее первую выставку в 1978 г. в Париже.

Кто такой князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский?

Он является родовым, коренным и столбовым дворянином – представителем древнейшего русского княжеского рода Рюриковичей.

Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский (р. 1935). Жил в Болгарии с рождения по 1953 г. Сын Дмитрия Ивановича Лобанова-Ростовского (р. 1907, замучен и убит в 1948 г. без суда и приговора!) и Ирины Васильевной (урожд. Вырубовой, 1911–1957). Для него Болгария – Родина, а Россия – Отечество. Геолог, банкир и коллекционер, собиратель театрально-декорационного русского искусства посл. четв. XIX – пер. трети XX в. Щедрый даритель Национального музея естественной истории Болгарской академии наук, Царского научного института в Софии и других институций в России и Англии. Член правления Международного фонда „Свв. Кирилла и Мефодия“ и т.д. Князь Никита Лобанов – очень крупный знаток, ценитель, собиратель и даритель произведений искусства. За 60 лет состоялось более чем 50 выставок из картин его собрания. Совместно с искусствоведом Дж. Боултом он составил и опубликовал на русском и английском языках фундаментальный справочник-исследование по русской театральной живописи. Он является одним из инициаторов создания Музея личных коллекций в Москве (1994). В 1989 г. Никита Дмитриевич организовал в Лондоне выставку под названием „Сто лет русскому искусству“ исключительно из частных собраний российских коллекционеров.

Сохранению традиционных культурных и духовных ценностей, русского языка и „русскости“ способствовала не национальность, а именно состояние духа русских людей на чужбине. Миссия русской эмиграции состояла в сохранении преемственности по отношению к исторической России.

Зарождение идеи о выставке

В контексте истории изобразительного искусства русский авангард обычно понимается как художественные направления, возникшие в начале XX в. и связанные с модерном и модернизмом.

Один из гениев русского авангарда П.Ф. Челищев писал так: „Я интересуюсь перспективой внутренней. Проекцией в нас высшего. Стремиться покорить Вселенную бесполезно – прежде всего надо понять самого себя“.

Сам Н.Д. Лобанов-Ростовский описывает свои поиски классификации коллекции следущим образом: „Будучи геологом, я плохо разбирался в живописи. Я постепенно пополнял свое собрание определений, характеризующих направления и стили русского модернизма. Воспользовавшись командировкой профессора Сарабьянова в США, я показал ему тексты моих определений модернистской живописи России и попросил его отредактировать мой черновик. Он выполнил мою просьбу и с тех пор я использовал эти определения в его редакции“.