

Другие отрасли, связанные со сценой



Леон Бакст.

Эскиз костюма Алме. Хореогр. драма «Шехерезада». Муз. Н. А. Римского-Корсакова. Антреприза С. П. Дягилева. Париж. 1910. Акварель

Леон Бакст.

Эскиз костюма Доброй Феи. «Спящая красавица». Балет по сказке Ш. Перро. Музыка П. И. Чайковского. Антреприза С. П. Дягилева. Лондон. 1921. Ок. 1921. Гуашь, карандаш, серебро, чернила



ТЕКСТИЛИ, ИСПОЛЗУЕМЫЕ ДЛЯ КОСТЮМОВ

В художественном текстиле отразились все направления орнаментальных поисков конца XIX – начала XX вв. Текстиль модерна массово производился в России с 1890-х гг. вплоть до 1919 г. На Парижской Всемирной выставке 1900 г. рисункам на тканях русских художников было присуждено несколько наград. Для художников авангарда в 1910-е гг. орнаментация тканей – место экс-



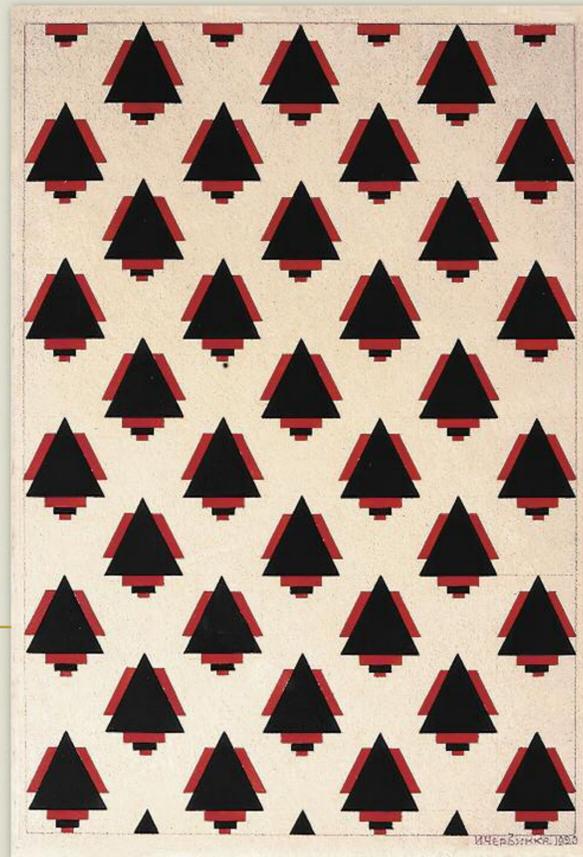
Леон Бакст.

Эскиз костюма Пустынника для балерины Флоры Ревал. «Таис» (Thaïs). Опера по роману А. Франса. Музыка Ж. Массне. Москва. 1910.

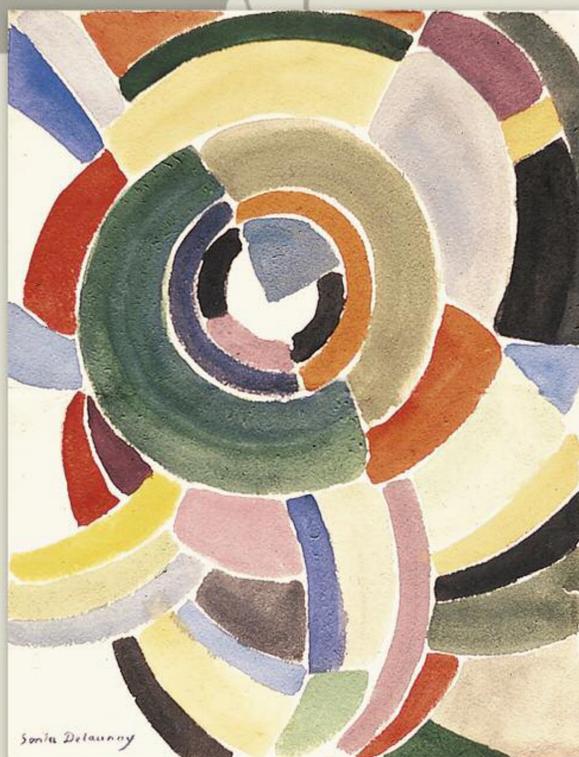
Коллаж: акварель, карандаш, золотая краска

Николай Суетин.

Эскиз набивки для ткани в супрематистском стиле. 1924. Акварель, чернила



Иван Червинко.
Супрематический рисунок ткани с треугольниками. 1920



Соня Делоне.

Рисунок для фабричной ткани. 1918. Гуашь

периментов с абстрактной формой.

Лев Бакст сыграл особую роль в создании нового стиля для тканей. На его эскизах театральных костюмов к рисунку фигуры прилагался рисунок узора.

Работы с тканями продолжились в творчестве Сони Делоне. На парижской выставке «Ар-деко» 1925 г. она позировала в «симультаных платьях» на фоне расписанного по ее эскизу автомобиля.